

ниям этой композиции, ныне утраченной, а также дать краткое описание современного состояния купольной росписи Софии.

Древняя роспись центральной главы и барабана Софии сохранилась до наших дней с большими повреждениями. Уцелели, хотя и с большими утратами, фигуры семи пророков между окнами барабана и нижняя половина расположенных над ними фигур архангелов.⁷ Фреска Вседержителя в куполе погибла в 1941 г., во время Великой Отечественной войны, в результате разрушения от прямого попадания бомбы. Вид фрески до ее разрушения сохранили только некоторые недостаточно хорошо выполненные издания.⁸

Исследования штукатурки, несущей фресковую живопись, на уцелевших участках купольной росписи Софии, произведенные в процессе проведения реставрационных работ в 1962—1963 гг.,⁹ показали, что еще до разрушения фрески фигура Вседержителя и верхние части трех фигур архангелов (до пояса или по грудь) были переписаны на новой штукатурке позднейшего происхождения. На это указывали уже В. В. Суслов и Ю. Н. Дмитриев,¹⁰ однако по недоразумению эти дополнения датировались XVI—XVII вв. Присутствие в составе грунта асбестовых наполнителей и мела позволяет датировать эти дополнения не ранее чем XIX столетием.¹¹ Таким образом, как памятник древней живописи изображение Вседержителя было утрачено еще до разрушения главы Софии в 1941 г., а следовательно, даже те репродукции, которые имеются в нашем распоряжении, дают представление не о древней росписи купола, а о позднейшей реставрации ее в XIX в. Естественно, что сколько-нибудь точных сведений о стиле древней живописи они дать не могут. Что касается иконографии этой композиции, то есть основание полагать, что поновление столь известного и почитаемого изображения, причисленного к «чудотворным» иконам, хотя и произведенное негласно, должно было быть проведено достаточно осторожно и максимально приближенно к его первоначальному, хорошо известному виду. По-видимому, при поновлении положение благословляющей десницы Спаса, послужившее основанием для создания легенды, было с максимальной точностью зафиксировано в росписи при замене грунта стенописи.

Как видно по воспроизведениям купольной фреске Вседержителя, благословляющая рука имеет действительно несколько необычное сложение перстов. Знак благословения выражен тем, что большой палец присоединен к среднему, остальные персты — указательный, безымянный и мизинец — сильно склонены, или «согбены», как то отмечает один из списков

⁷ К числу древних изображений принадлежит только одна голова архангела в северо-восточной части барабана (рис. 1).

⁸ См.: А. Конкордин. Описание Новгородского Софийского собора. Новгород, 1901, вклейка между стр. 36 и 37; История русской литературы, т. II, ч. 1. Изд. АН СССР. М.—Л., 1946, стр. 374 и др.

⁹ Автор статьи принимал непосредственное участие в работах в качестве руководителя сектора живописи Центральной научно-реставрационной мастерской. По ходу работы нами совместно с представителями Новгородского историко-архитектурного музея-заповедника и Новгородской специальной научно-реставрационной производственной мастерской была составлена коллекция образцов фресковой росписи Софийского собора, переданная в музей. Эта коллекция может быть положена в основу научной классификации образцов фресковой росписи Софии.

¹⁰ См.: В. В. Суслов. Краткое изложение исследования Новгородского Софийского собора. — Зодчий, 1894, № 23, стр. 85—97; Ю. Н. Дмитриев. Стенные росписи Новгорода, их реставрация и исследование. — В кн.: Практика реставрационных работ. М., 1950, стр. 138—139.

¹¹ Живопись могла быть дополнена во время реставрационных работ, связанных с «возобновлением» стенописи, произведенных в 1835 г.